

Berufserfahrung

Journalismus

Blick-Gruppe	Seit September 2011. Chefautor Blick-Gruppe , seit November 2013 Leiter Autorenpool . Reportagen, Nachrichtengeschichten, investigative Geschichten, Interviews. Schwerpunkte Politik, Wirtschaft und Gesellschaft.
the collection	August 2010 – Juli 2011. Gründer und Chefredaktor the collection , ein globales, dreisprachiges iPad-Magazin der Ringier AG. Entwickelte, koordinierte Teams in Vietnam, New York, Lausanne und Zürich. Gab Aufträge an freischaffende Reporter und Fotografen, konzipierte kurze Dokumentarfilme, organisierte Reportagen in den USA, Indien, England, Südafrika und Kanada, erarbeitete multimediale Inhalte für iOS-Geräte mit Formaten in HTML5, Rubbing, 3-D, Motion Sensitivity. Konzipierte und schrieb Werbespots, führte Videointerviews, überwachte globales Marketing. Budgetverantwortung.
SonntagsBlick Magazin	2009. Chefreporter und Finanzredaktor . Reportagen für SonntagsBlick Magazin. Berichterstattung über Finanzindustrie und Bundespolitik in allen anderen Publikationen der Blick-Gruppe.
Freischaffende Arbeit / USA	1998 – 2009. USA-Korrespondent in New York . Zahlreiche Interviews und Reportagen, welche die Vielfalt der USA reflektieren und anhand persönlicher Geschichten komplexe Themen näherbringen. Recherchen in etlichen Bundesstaaten. Artikel sind u. a. erschienen in der Schweiz, Deutschland, Italien, Holland, Russland, Frankreich, Belgien, Spanien, Türkei, Südafrika, China, Mexiko, Brasilien, Malaysia, Hongkong und Singapur. Regelmässige Publikationen in Die Zeit, Bilanz, Weltwoche, Brand Eins, La Repubblica, Focus, SZ-Magazin, Cicero, SonntagsBlick Magazin, Radio 1, Sonntag, Credit Suisse Bulletin. Begleitung dreier US-Präsidentenwahlen. Spezialberichterstattung Steuerstreit Schweiz – USA.
CASH – Die Schweizer Wirtschaftszeitung	2000 – 2007. USA-Korrespondent mit Fixum . Zahlreiche Artikel mit wirtschaftlicher, wirtschaftspolitischer und politischer Ausrichtung. Etliche investigative Recherchen und juristische Artikel. Interviews mit Analysten, Firmenchefs und Politikern. Spezialberichterstattung zu den nachrichtenlosen Vermögen und den Folgen nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001.
FACTS – Das Nachrichtenmagazin	1998 – 2000. USA-Korrespondent mit Fixum . Reportagen und recherchierte Magazinartikel über Politik, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft mit Fokus auf die Unterschiede zwischen Europa und den USA. Spezialberichterstattung zum Absturz von Swissair 111 in Halifax und den Terroranschlägen von 9/11. 1995 – 1998 Gründungsmitglied bei Facts in der Kulturredaktion in Zürich . Daneben Artikel für Schweiz-, Wirtschaft-, Gesellschaft- und Auslandressort. Moderator und Gründer von Facts Chat, der ersten Online-Chat-Show in Europa.

New Media / Business / Lehre

Weiterbildung Ringier, Januar 2013	Weiterbildungskurs für Ringier-Journalistenschüler "Die Reportage"
Ringier Journalistenschule, November 2011	2-tägiger Kurs für Journalistenschüler "Die Reportage"
VDZ Akademie Mobile Media 2011! All Around Tablets, Apps & Co, Juni 2011	Vortrag zu "the collection – A New Tablet Only Magazine"
Freitag am Donnerstag, September 2010	Vortrag "Was ist guter Journalismus?"
Hossli.com	2000 – heute. Redaktor und Entwickler persönlicher Website, über die weltweit Artikel an diverse Medienhäuser verteilt werden. 10'000 Besucher pro Monat. Breites Beziehungsnetz zu Schweizer, europäischen und amerikanischen Medien.

Mediabistro, New York

2005 Journalismuskurs für den New Yorker Journalismus-Anbieter mediabistro.com
"How to be a Foreign Correspondent".

Andere Tätigkeiten

Fantoche – Das Schweizer Trickfilmfestival

1993 – 1998. **Ko-Gründer, Ko-Direktor, Organisator, Geldsammler und Pressesprecher.** Verantwortlich für zehn Mitarbeitende während des Jahres und bis zu fünfzig während des Festivals. Etablierung von Fantoche als eines der führenden Animationsfilmfestivals der Welt. Bis 2003 Redaktor sämtlicher Druckerzeugnisse.

Freie Arbeiten

1986 – 1995. Gemüseverkäufer im elterlichen Betrieb. Freie journalistische Tätigkeit, unter anderem Tages-Anzeiger, Weltwoche, Radio DRS. Ghostwriter der Autobiografie des deutschen Filmemachers Erwin Leiser. Kinokassier. Filmvorführer.

Ausbildung

New York University
Universität Zürich
Kantonsschule Baden

2001 "US Law and Methodology", Zertifikatkurs, 1998 "Producing Documentaries",
1996 Lizentiat Phil.-I. Geschichte, Publizistik und Filmwissenschaften
1989 Matura Typus E, Wirtschaft und Recht

Sprachen

Deutsch und Englisch (fließend in Wort und Schrift)
Französisch und Spanisch (gute Kenntnisse)

IT

Exzellente Kenntnisse Mac OSX, iOS und Windows, CMS wie Woodwing,
Wordpress, HTML, Social Media